

台灣唯一以表演藝術陪伴青少年  
超過十九年的非營利藝術教育組織



青藝盟

(02)8631-0133  
[whatsyoung@gmail.com](mailto:whatsyoung@gmail.com)  
新北市淡水區長興街 51 號 2 樓

## 壹、組織簡介

青藝盟是台灣唯一專職專業的青少年劇團，自 2001 年起舉辦『花樣戲劇節』推動全台青少年藝術教育，2014 年起推動『風箏計畫』，透過表演藝術陪伴特殊境遇青少年，並培養其核心素養、探索自我天賦、走向正軌。多年來帶領青少年創作演出超過 500 場，實際陪伴超過 2 萬名青少年。青藝盟透過表演藝術培力及劇場創作演出孕育許多新世代藝文人才，更發揮藝術價值，協助體制提供創新方法處理許多棘手的青少年問題。

### ★核心價值與實踐行動

#### ●藝術教育-【花樣年華-全國青少年戲劇節】-台灣戲劇甲子園

- 2001 舉辦至今邁入第二十年
- 全台最大青少年戲劇交流平台，台灣四分之一高中職共 116 間參與
- 每屆長達 7 個月 50 場次的免費專業培訓，孕育台灣藝文人才
- 每年全台巡演 20 場，累積演出 350 場由青少年自創舞台劇

#### ●藝術陪伴-【風箏計畫】-用生命影響生命引導特殊境遇青少年回正軌

- 2008 年開始帶藝術師資進到少觀所、感化院、安置機構。
- 2014 年起計畫舉辦至今第二到第五屆風箏計畫建立長期穩定的信任與陪伴關係，自 2017-2019 進駐嘉義縣番路鄉民和國中慈輝分校，展開長達三年的藝術陪伴旅程

#### ●藝術培力-【劇場青年人才培力計畫】-表演藝術社會企業

- 種子孵化空間，培育藝文人才，將劇場視為職場，每年舉辦售票演出
- 台灣獨有的青少年劇場，討論青少年議題
- 青藝盟內部建立完整人才培力系統
- 擁有專業能力、獲得實際收入，將興趣結合謀生管道。

### 青藝盟行動符合聯合國 SDGS

---

<sup>1</sup> 聯合國永續發展目標 SDGs 第四點\_優質教育目標 4.7：確保所有進行學習的人都掌握可持續發展所需的知識和技能，具體作法包括開展可持續發展、可持續生活方式、人權和性別平等方面的教育弘揚和平和非暴力文化、提升全球公民意識，以及肯定文化多樣性和文化對可持續發展的貢獻。

## 貳、組織成果



上圖\_行政院蘇院長貞昌、文化部鄭部長麗君、  
教育部范政次巽綠、吳靜吉博士、林政務  
委員萬億出席青藝盟主辦全國戲劇節。

圖左\_向教育部長報告戲劇陪伴青少年成果。

圖右\_立法委員尤美女委員擔任本團顧問。

## 參、服務對象



性質分別	一般青少年	高關懷青少年	非行青少年
主要對象	●全國高中職戲劇社 ●全國大學在學生	●校園高關懷班學生 ●中介教育學生	●安置機構少年 ●結案、更生少年
行動核心	<b>藝術教育</b>	<b>藝術陪伴</b>	<b>藝術培力</b>
執行專案	<b>花樣年華青少年戲劇節</b> (2001-2019)	<b>風箏計畫</b> (2014-2019)	<b>一年兩部售票公演</b> (2018起)
功能成效	孕育台灣藝文人才	建立信心找回尊嚴	興趣結合謀生管道
願景影響	協助制度的無形學校	用生命影響生命	緩衝承接回歸社會

## 肆、歷年獲獎



2008 行政院研考會 國際競賽獎			
2009 羅虎奇摩·黑松沙士 熱血天團獎			
2010 行政院青輔會 青紀獎-特殊貢獻獎			
2013 國藝會-藝文社會企 業扶植團隊			
2014 福特汽車 兩世代百萬競賽首獎			
2015 Ted X Taipei邀請 擔任教育主辦演講者			
2016 教育部-第三屆 藝術教育貢獻獎			

- 全台校園合作(工作坊、演講、戲劇陪伴、戲劇教育)超過250所、四分之一高中職
- 服務青少年、超越2000人(含一般青少年、高關懷青少年、安置機構青少年)
- 各式演出突破500場(專業劇場、街頭快閃、演唱、巡演、專案合作)
- 演出觀眾人次突破15萬人(含免費入場、索票入場、購票入場)
- 專案合作突破上百場(戲劇工作坊、高關懷課程、專場演講)
- 2011年起，每年進行國際交流一次(香港、澳門、馬來西亞、中國、芬蘭)

## **伍、青藝盟營運理念**

古希臘哲學家柏拉圖畢生都在追求一個目標：幫助世人達到他所謂的幸福狀態（Eudaimonia），它的意思幾乎等同快樂，但又更接近「完滿」。一個人要如何才能完滿呢？柏拉圖認為重點有以下四個：

- ▶苦思，也就是了解自己。
- ▶愛得明智，願意為所愛的人變得更好。
- ▶懂得欣賞美，用藝術宣傳美善。
- ▶嘗試改變社會，協助其他人活得完滿。

青藝盟認為，戲劇作為一門綜合藝術，是協助人們追求完滿人生的極佳途徑。透過戲劇形式從事教育，協助青少年培養「帶得走的能力」，以藝術能量找到人生方向，藉此也將降低可能發生的社會成本，並為臺灣培育更多良善的種子。而戲劇這門藝術，能夠以充滿活力、創意、多元性及包容性的方法與活動，讓人們透過以下啟發，進而「成為一個完整的人」：

### **(一) 藉由戲劇，練習人生**

透過劇場藝術引導青少年得以看見在安全的場域中「練習」人生，藉由想方設法逼近各種角色，進而理解他人的處境；有了理解，設身處地才可能發生。而透過團體合作、創意激發、思考同理、克服困難的過程，青少年能夠更認識自己、理解他人，接觸多元的生命風景。

### **(二) 藉由戲劇，成為自己**

劇場中各個面向的加總，能夠培養語言、情感與身體表達，以及建立概念、價值判斷、解決問題、社會認知、藝術鑑賞等能力，藉由種種探索與經驗，能夠協助青少年發掘自我資源、發現自身最深層的本質，進而長成自己的樣子。

### **(三) 藉由戲劇，療癒社會**

現代社會訴求積極正向，「沒有什麼不可能」，過度勞動與追求績效，使愈來愈多人精疲力竭，甚至陷入憂鬱沮喪的困境，遺落了自由與美好。青藝盟透過戲劇遊戲、角色扮演、肢體開發、書寫創作等活動，看見愈多孩子感到被理解、被愛，知道自己也有給予的能力，增加社會的正向力量，如此不斷的「善的循環」，整個社會都將獲得療癒。

## 陸、青藝盟未來展望與核心宗旨

